

OFFICIAL SELECTION
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2020

GIFFONI

Accademia Internazionale
Piemonte Film Festival

PFA

IVANA LOTITO

LUDOVICA NASTI

FABRIZIO RONGIONE

Rosa pietra stella

UN FILM DI
MARCELLO SANNINO



UNA PRODUZIONE PARALLELO 41 PRODUZIONI BRGNX FILM PFA, FILMS CON RAI CINEMA IN PARTECIPAZIONE CON TGD AI SENSI DELLE NORME SUI FILM PEDI
CON IL CONTRIBUTO DI MIBACT - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO E DELLA REGIONE CAMPANIA (PROC 2014/2020) IN COLLABORAZIONE CON FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA UN FILM DI MARCELLO SANNINO
CON IVANA LOTITO FABRIZIO RONGIONE LUDOVICA NASTI E CON IMMA PIRO GIGI SAVOIA VALENTINA CURATOLI FRANCESCA ROMANA BERGAMO ANNA REI IMAMH MICCAN SOGGETTO MARCELLO SANNINO GUIDO LOMBARDI GIORGIO CARUSO MASSIMILIANO VIRGILIO
SCENEGGIATURA MARCELLO SANNINO GUIDO LOMBARDI GIORGIO CARUSO FOTOGRAFIA ALESSANDRO AGA E LEONARDO LIBRO FRANCHINI MUSICA RICCARDO VENO SCENOGRAFIA ANTONIO FARINA COSTUMI ROSSSELLA APREA CASTING ADELE GALLO MASSIMILIANO PACIFICI
ORGANIZZAZIONE GENERALE ROCCO MESSERE AUTO REGIA ILARIA DE MARTINIS SODICI REGIA DI ANIBALE MARANELLO COORDINAMENTO DI PRODUZIONE SIMONA INFANTE SOGNI REGISTI MIRAGO SAITTA FOTOGRAFIA SCENA MARIO SPADA
PRODOTTO DA ANTONELLA DI MODERA GAETANO DI VANO GIOVANNA CRISPINO PIER FRANCESCO AIELLO PFA DI MARCELLO SANNINO



Rosa pietra stella

un film di

Marcello Sannino

con Ivana Lotito, Ludovica Nasti, Fabrizio Rongione

una produzione



con il contributo di



In collaborazione con



Uscita in sala dal 27 agosto 2020 con Pfa Films

Ufficio stampa – Simona Martino Tel. +39 335 1313281 - Email: simonamartino2009@gmail.com

Materiali disponibili su

<https://www.pfafilms.com/index.php/it/rosa-pietra-stella>

<https://www.facebook.com/rosapietrastella/>

https://www.instagram.com/rosapietrastella_ilfilm/

FESTIVAL - 2020

Premi

Terra di Siena International Film Festival | Premio Speciale della Giuria
Matera Film Festival – Premio Miglior film e Miglior attrice a Ivana Lotito

Selezioni ufficiali

IFFR International Film Festival Rotterdam - Sezione Voices
Giffoni Film Festival - Sezione Generator+18
Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro
Annecy Cinema Italien
Carbonia Film Festival
Festival du film italien de Villerupt
Braunschweig International Film Festival
Wiesbadener Kinofestival / Exground Filmfest
Via Emilia Doc Fest

ESTRATTI DALLE USCITE STAMPA SUL FILM

“Fortunatamente, il cinema italiano ci porta ancora bei film neorealisti contemporanei. [...] Con un occhio eccezionale per i dettagli locali e un grande cast, racconta una storia sfumata, non sentimentale, empatica”.

IFFR Rotterdam 2020

“Esordio nel lungometraggio di Marcello Sannino, bravo documentarista (Corde; La seconda natura; Porta Capuana) che l'allenamento al corpo a corpo con la realtà ha saputo trasmetterlo a una narrazione che respira di luoghi, la fisicità di chi la abita, i corpi dei suoi personaggi, Carmela al centro della scena (magnifica attrice Ivana Lotito) e con lei la figlia (Ludovica Nasti, la Lila bambina in L'amica geniale). E, naturalmente, Napoli che qui è altrettanto personaggio, accarezzata dalla luce di Alessandro Abate (e restituita nell'energia dal montaggio di Giogio Franchini), quella città tanto narrata, icona di uno stereotipo che ne rende difficilissima la rappresentazione a cui Sannino oppone invece l'inatteso”.

Cristina Piccino, Il Manifesto 02/02/2020

“[...] Il film, bellissimo, ricco di intensità e di dolore, di bisogno di crescere e di guardare avanti, è la prima vera prova artistica di Ivana Lotito, che dopo anni di gavetta conquista un ruolo di primo piano in una pellicola che uscirà in sala il 27 agosto, in un periodo non facile per l'industria audiovisiva italiana”.

Mario Manca, Vanity Fair 17/08/2020

"[...] Autore di documentari, Marcello Sannino è al suo primo film narrativo, e dà alla città cieli extra-nazionali, la tensione di un luogo simbolo dove si scontano "clandestini" di ogni tipo e il resto del mondo. Montaggio sincopato. Carmela scandisce il ritmo del film che sfoglia immagini in trasparenza, luminose prospettive metropolitane, fuori dal cinema di camorra o di degrado poetico."

Mariuccia Ciotta, Film Tv 24/08/2020

“Una Napoli febbrile, insolitamente invernale, piena di una luce fredda e purissima, con i suoi gioielli architettonici e naturali che fanno da sfondo al peregrinare spesso senza meta di Carmela.”

Luigi Paini, Il Sole24ore 20/09/2020

“Un sorprendente affresco della condizione femminile contemporanea nel lavoro, nella società e nella famiglia, con il rapporto di maternità – anche se si potrebbe dire ancor prima di sorellanza ed amicizia – come perno a cui tutto fa da sfondo”.

Dafne Franceschetti, Sentieri Selvaggi 27/08/2020

“Il film, come quella radice neorealista, si basa sulla cifra dell'erranza e della veggenza. La durezza della vita quotidiana, dei suoi conflitti, della disperata ricerca di Carmela di stabilire tra sé e il mondo desolato e cinico che la circonda e in cui lei si dibatte, è filmata ponendosi accanto, scrutando, osservando, senza mai una insistenza sentimentalistica, con dialoghi secchi che arrivano diretti come una sferzata emotiva.”

Bruno Roberti, FataMorganaWeb 05/10/2020

Con

IVANA LOTITO

Carmela

FABRIZIO RONGIONE

Tarek

e con

IMMA LUDOVICA NASTI

Maria

PIRO

Anna

FRANCESCA ROMANA BERGAMO

Valeria

VALENTINA CURATOLI

Nunzia

NIAMH MC CANN

Fabiana

GIGI SAVOIA

Biberon

ANNA REDI

Preside

DAVID POWER

Eugenio

CIRO DAMIANO

Avvocato Postiglione

PIETRO IULIANO

Gennaro

Cast Tecnico

REGIA	Marcello Sannino
SOGGETTO	Marcello Sannino, Guido Lombardi, Massimiliano Virgilio, Giorgio Caruso
SCENEGGIATURA	Marcello Sannino, Guido Lombardi, Giorgio Caruso
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	Alessandro Abate
MONTAGGIO	Giogì Franchini
SCENOGRAFIA	Antonio Farina
COSTUMI	Rossella Aprea
MUSICHE	Riccardo Venò
SUONO	Daniele Maraniello
CASTING	Adele Gallo, Massimiliano Pacifico
PRODOTTO DA	Antonella Di Nocera, Gaetano Di Vaio e Giovanna Crispino, Pier Francesco Aiello
CON IL CONTRIBUTO	MIBACT-DG Cinema e Audiovisivo, Regione Campania (POC 2014-2020), Film Commission Regione Campania
USCITA	27 agosto 2020

Sinossi breve

Carmela è una giovane donna, bella e indomita come un'amazzone, tira avanti giorno per giorno con lavori precari e vane ambizioni. Madre poco presente di una bambina di undici anni, conosce Tarek, un quarantenne algerino, e lo travolge nella sua lotta per trovare un equilibrio, una vita.

Sinossi

Carmela ha trent'anni, bella e indomita come un'amazzone, cerca di trovare da sola il modo per tirare avanti, giorno per giorno, con mille lavori precari, finché non le capita l'occasione di fare affari con gli immigrati che popolano il dedalo di vicoli del centro antico di Napoli. Un girone infernale in cui pur di avere un permesso di soggiorno si è disposti a pagare per lavorare. Carmela ha una figlia di undici anni, Maria. Vivono insieme ad Anna, sua madre, a Portici, una cittadina sul mare nell'immediata provincia di Napoli. Il loro rapporto non è facile: Anna avrebbe voluto una vita più semplice e regolare per la figlia che invece sta commettendo i suoi stessi errori. Carmela, dal canto suo, è stata una sorella più che una madre per Maria che irrimediabilmente ne soffre ed è da tempo monitorata dai servizi sociali. Per Carmela è tempo ormai di assumersi le responsabilità di madre. Vuole conquistare la fiducia della figlia. Ci prova. Conosce Tarek, un quarantenne algerino che vive a Napoli da vent'anni. L'uomo prova attrazione per Carmela e tanta tenerezza. Questa fragile impalcatura sulla quale sta fondando la sua vita man mano si sgretola. Sullo sfondo una città-metafora della contemporaneità, multiculturale e polverosa, sensuale e squilibrata, con sporadici raggi di sole a coltivare le illusioni di ognuno. Un luogo in cui arrivare e mai più riuscire a ripartire.

Note di regia

La storia del film è ispirata alla vita di una persona reale. Precisamente la vita di un'amica conosciuta anni fa. Con lei mi sono trovato spesso coinvolto in giornate senza fine, passate ad inseguire persone da incontrare, commissioni da fare all'ultimo momento, illusioni quotidiane di piccoli affari da concludere, per non tornare a casa e in fondo fuggire al destino di una vita segnata dalla nascita. Partendo da questo rapporto ho immaginato il personaggio di Carmela.

Il film racconta il momento in cui Carmela, la protagonista, per necessità ed inconsapevole desiderio, deve uscire dalla sua solitudine, tradire il suo orgoglio ed incontrare "l'altro". Un "nuovo" altro, sconosciuto, disperato anch'esso. Quindi ritrovandosi in mondo dove la lotta di classe è stata sostituita da una lotta interna tra coloro che vivono nella marginalità e nella clandestinità, Carmela usa le poche armi che ha a disposizione per la sua sopravvivenza. Questo è l'ambito sociale e politico nel quale si svolge la storia.

Il punto è: parlare delle persone o dei problemi sociali? In realtà, come diceva Rossellini riguardo il suo capolavoro Europa '51, non esiste nessun problema semplicemente "sociale", i problemi sono tutti problemi umani. E in questi tempi sempre più disumani bisogna ripartire dalle persone. Non è la coscienza dell'individuo a determinare il contesto sociale nel quale si svolge la sua vita ma il contrario. Questo rapporto va ripensato, invertito o equilibrato. Aldilà della riflessione sul mondo, ciò che da sempre mi interessa nel mio lavoro è la persona. In questo caso una donna, che ancora oggi, in quanto donna, ha troppo spesso una posizione marginale.

La mia Carmela, oltre ad ispirarsi a una persona reale, ha come riferimento le donne raccontate da alcuni dei registi che più amo come Antonio Pietrangeli, Robert Bresson, J.L. Godard, Rossellini, Pasolini, John Cassavetes, A. Varda. Donne sole, spaesate, Spesso costrette a prendere decisioni drastiche, a volte crudeli, spinte da una necessità assoluta. Donne che lottano, che si complicano la vita, che portano dentro di sé un desiderio grande, un sogno ancora confuso ma presente, un sogno in attesa di essere realizzato, forse in un'altra vita.

Gran parte del film è ambientato a Portici, un piccolo ma popoloso paese al confine sud-est di Napoli. Una cittadina benestante e conformista dove la figura di Carmela, con il suo carattere e le sue difficoltà a gestire la vita e la maternità, risaltano molto più che in una città come Napoli dove la sua condizione è comune a moltissime donne, a moltissime famiglie. Per lei, la contigua metropoli rappresenta il luogo delle maggiori opportunità, della fuga, un luogo dove ti conoscono in pochi e ti giudicano meno, ma anche il luogo dove ci si perde come in un magma in cui è difficilissimo muoversi e dal quale è impossibile uscirne illesi. Le riprese girate a Portici descrivono luoghi di una certa bellezza dal punto di vista artistico e paesaggistico.

Marcello Sannino

Marcello Sannino

(Regista)

Nasce a Portici (Na) nel 1971 e dopo gli studi e diverse esperienze nel campo dell'architettura e dell'editoria indipendente, decide di dedicarsi al cinema. Oltre al suo impegno come regista, dal 2008 al 2016 collabora in qualità di docente a diversi workshop e atelier di cinema del reale. Curatore di eventi, i suoi documentari sono stati presentati e premiati in diversi festival nazionali e internazionali. Rosa pietra stella è il suo primo lungometraggio.



Filmografia

- 2020 - **Rosa pietra stella**
- 2018 - **Porta Capuana** - documentario
- 2017 - **Perduto amore** - cortometraggio
- 2016 - **For ever** - cortometraggio
- 2015 - **Appunti sulla fine del mondo** - cortometraggio
- 2014 - **Altrove** – cortometraggio
- 2012 - **La seconda natura** - documentario
- 2010 - **Napoli 24** (documentario - episodio)
- 2009 - **Corde** - documentario
- 2008 - **In Purgatorio** - documentario (fotografia)
- 2007 - **L'ultima Treves** - documentario
- 2004 - **La passione Suessana** - documentario
- 2003 - **Decroux e il mimo corporeo** - documentario

Premi

Corde - 27° Torino Film Festival - Premio speciale della Giuria, Premio Avanti (Agenzia per la Valorizzazione Nuovi Autori Italiani), Menzione Speciale Ucca | 28° Bellaria Film Festival - Premio Speciale della Giuria "Casa Rossa Doc" Miglior Documentario | Indox 2010 Festival - Italiana Doc Secondo Premio | Salinadocfest 2010 - "Tasca D'almerita" Premio per il Miglior Documentario | Obiettivi sul lavoro 2010 - Menzione Speciale | Festival Terra di Cinema 2011 - Tremblay-En-France – Premio speciale della Giuria | Napoli Film Festival 2010 - Vesuvio Award per Miglior Regista | Euganea Film Festival 2010 – Premio Speciale della Giuria.

La seconda natura - Menzione Speciale Giuria Di Italiana.Doc, Premio Ucca Venti Città | Primo Premio della Giuria Territori-Contest 2013 al Nuovo Cinema Aquila Roma.

Rosa pietra stella - Matera Film festival 2020 - Premio Miglior film e Miglior attrice a Ivana Lotito | Terra di Siena International Film Festival - Premio Speciale della Giuria.

Ivana Lotito

(Carmela)

Cinema

- 2020 - **Rosa pietra stella**, di Marcello Sannino
- 2017 - **Il grande spirito**, di Sergio Rubini
- 2016 - **La cena di Natale**, di Marco Ponti
- 2015 - **Il più grande sogno**, di Michele Vannucci
- 2015 - **Io che amo solo te**, di Marco Ponti
- 2015 - **Loro chi?**, di Francesco Miccichè e Fabio Bonifacci
- 2010 - **Hotel Meina**, di Carlo Lizzani
- 2009 - **Letters to Juliet**, di Gary Winick
- 2009 - **Cado dalle nubi**, di Gennaro Nunziante



Televisione

- 2019 - **Romulus** di Matteo Rovere e Michele Alhaique
- 2018 - **Passeggeri Notturni** di Riccardo Grandi
- 2015 - **2020 Gomorra - La serie** di S. Sollima, C. Cupellini, F. Comencini, C. Giovannesi
- 2017 - **Tutto può succedere**, di Lucio Pellegrini e Alessandro Casale
- 2017 - **Solo 2** di Stefano Mordini
- 2017 - **Emanuela Loi** di Stefano Mordini
- 2016 - **Immaturo - La serie**, di Rolando Ravello
- 2012 - **Squadra antimafia 5** di Beniamino Catena
- 2012 e 2009 - **Paura di amare 1 e 2** di Vincenzo Terracciano
- 2011 - **Ultimo** di Michele Soavi
- 2010 - **Il restauratore** di Giorgio Capitani
- 2009 - **Terra ribelle** di Cinzia Th Torrini
- 2008 - **Puccini l'ultimo viaggio** di Volker Shimdt
- 2007 - **Il coraggio di Angela**, di Luciano Manuzzi

Teatro

- 2014 – **Il Mercante di Venezia** di W. Shakespeare, (di Giancarlo Marinelli)
- 2013 - **Riccardo e Lucia**, di Claudia Lerro
- 2012 - **Padrone del mondo** di Mattia Sbragia
- 2009 - **Le belle notti** di G. Clementi (di C. Boccaccini)
- 2007 - **Otello** di W. Shakespeare (di G. Sepe)
- 2006 - **Anja** di Giuseppe Manfridi (di C. Boccaccini)
- 2006/2013 - **Al di là di ogni muro** di Giuseppe Manfridi
- 2005 - **Come un cane sulla Tuscolana** di P.P. Pasolini (di C. Boccaccini)
- 2005 - **La cerimonia** di Giuseppe Manfridi (di C. Boccaccini)

Webserie

- 2012 – **Stuck** di Ivan Silvestrin

Riconoscimenti e premi

Premio Miglior attrice al Matera Film festival 2020 per Rosa pietra stella

Fabrizio Rongione

(Tarek)



Filmografia

- 2020 - **Rosa pietra stella**, di Marcello Sannino
- 2019 - **Il primo re**, di Matteo Rovere
- 2017 - **I figli della notte**, di Andrea De Sica
- 2016 - **La ragazza senza nome (La Fille inconnue)**, di Jean-Pierre e Luc Dardenne
- 2014 - **La Sapienza**, di Eugène Green
- 2014 - **Due giorni, una notte (Deux jours, une nuit)**, di Jean-Pierre e Luc Dardenne
- 2013 - **Violett**, di Martin Provost
- 2013 - **Une chanson pour ma mère**, di Joël Franka
- 2013 - **La religiosa (La Religieuse)**, di Guillaume Nicloux
- 2012 - **Sulla strada di casa**, di Emiliano Corapi
- 2012 - **Ombline**, di Stéphane Cazes
- 2012 - **L'Œil de l'astronome**, di Stan Neumann
- 2012 - **Diaz - Don't Clean Up This Blood**, di Daniele Vicari
- 2011 - **Il ragazzo con la bicicletta (Le Gamin au vélo)**, di Jean-Pierre and Luc Dardenne
- 2009 - **Lionel**, di Mohamed Soudani
- 2009 - **La prima linea**, di Renato De Maria
- 2009 - **L'altro uomo**, di Emiliano Corapi
- 2008-2013 - **Un village français** - serie TV
- 2008 - **Passe-passe**, di Tonie Marshall
- 2008 - **Il nostro messia**, by Claudio Serughetti
- 2008 - **Il matrimonio di Lorna (Le Silence de Lorna)**, di Jean-Pierre and Luc Dardenne
- 2007 - **Le Dernier Gang**, di Ariel Zeitoun
- 2007 - **Ça rend heureux**, di Joachim Lafosse
- 2006-2007 - **Mafiosa - Le clan** - serie TV
- 2006 - **Fratelli di sangue**, di Davide Sordella
- 2005 - **L'Enfant - Una storia d'amore (L'Enfant)**, di Jean-Pierre e Luc Dardenne
- 2004 - **Tartarughe sul dorso**, di Stefano Pasetto
- 2004 - **Nema problema**, di Giancarlo Bocchi
- 2004 - **Ne fais pas ça**, di Luc Bondy
- 2002 - **Le Troisième ceil**, di Christophe Fraipont
- 2001 - **Le parole di mio padre**, di Francesca Comencini
- 1999 - **Rosetta**, di Jean-Pierre e Luc Dardenne

Ludovica Nasti

(*Maria*)



Filmografia

2020 - **Rosa Pietra e Stella** di Marcello Sannino

2019 - **Storia del nuovo cognome** di Saverio Costanzo ed Alice Rohrwacher

Cortometraggi

2019 - **Il nostro nome è Anna** di Mattia Mura

2019 - **Fame** di Giuseppe Alessio Nuzzo

Televisione

2019 - **Un posto al sole** XXIII serie

2017 - **L'amica geniale** di Saverio Costanzo

Riconoscimenti e premi

Premio Best Talent all'Italian Movie Award di New York (19 novembre 2019)

Premio Virna Lisi - V edizione come migliore attrice dell'anno (7 novembre 2019)

Premio Penisola Sorrentina Arturo Esposito 2019 come giovane attrice rivelazione (26 ottobre 2019)

Premio per le donne ... dalle donne 2019 per la magistrale interpretazione di Lila ne L'amica geniale (ottobre 2019)

Premio Miglior Fiction L'Amica Geniale al Gala Cinema Fiction (11 ottobre 2019)

Premio Attrice Rivelazione ai Sassi d'Oro di Matera (4 ottobre 2019)

Premio Best Talent ricevuto il 2 agosto 2019 nell'ambito dell'Italian Movie Award svoltosi presso il centro commerciale La Cartiera di Pompei

Premio "I Primi" - seconda edizione nell'ambito del Winter Party 2018. La cerimonia di consegna avverrà al Castello de Vita di Napoli (13 dicembre 2018)

Premio Globo d'Oro Giovane Promessa. La cerimonia si è svolta il 19 giugno 2019 a Roma

Premio Sinfonie d'Autore svoltosi a Maiori il 30 giugno 2019

Premio Italia a Colori dedicato a tutte le eccellenze che si sono distinte nei rispettivi ambiti di competenza, dal sociale all'imprenditoria, dalla politica alla cultura allo sport. La cerimonia si è svolta il 1 luglio presso il Maschio Angioino di Napoli alla presenza del sindaco della città, Luigi De Magistris

I Premi Internazionali Ennio Flaiano assegnano a Ludovica Nasti un premio per la sua interpretazione ne "L'Amica Geniale". La cerimonia si è svolta il 7 luglio 2019 a Pescara, in Piazza della Rinascita.

PARALLELO 41 PRODUZIONI

Parallelo 41 produzioni viene fondata nel 2002 da Antonella Di Nocera per valorizzare talenti giovani e contenuti indipendenti negli audiovisivi e nel cinema e per creare opportunità a partire dalla creatività e professionalità del territorio, verso azioni inesplorate di produzione lungo quel ponte ideale del quarantunesimo parallelo che è lo stesso di Napoli e New York. La poetica caratterizzante si basa sull'idea del *cinema leggero*: tecnologie digitali, troupe ridotte, location di strada, protagonisti e storie della realtà e narrazioni che la interrogano e la raccontano. Molte le produzioni che hanno ricevuto premi e riconoscimenti: *Corde*, 2010 e *La seconda natura*, 2012 di Marcello Sannino (entrambi premiati al Torino Film Festival); *Il segreto*, 2014 di cyop&kaf (Nomination Miglior documentario - David di Donatello | Miglior Opera Prima e Menzione Speciale Giuria dei giovani – Cinéma du réel, Parigi | Premio Extra muros - Pravo Ljudski Film Festival, Sarajevo | Menzione speciale – DocLisboa | Premio speciale della giuria - Fronteira International Festival, Brasile | Menzione speciale della giuria - Torino Film Festival | Premio Casa Rossa Doc - Bellaria Film Festival); *Le cose belle*, 2013 di Agostino Ferrente e Giovanni Piperno (Miglior Docufilm - Nastri d'Argento | Miglior documentario italiano - Doc/it Professional Award | Primo Premio – Salina Doc Fest | Menzione speciale - MedFilm Festival | Prix Azzeddine Meddour - Festival Internazionale Cinema Mediterraneo, Tétouan | Premio giuria giovani - Annecy Cinéma Italien | Menzione speciale – Incontri del cinema italiano, Toulouse | Menzione speciale - Concorso Italia Doc e Menzione speciale Casa Rossa Doc - Bellaria Film Festival); *Pagani*, 2016 di Elisa Flaminia Inno (Filmmaker Festival | Cinéma du Reel, Parigi | Terre di Cinema – Tremblay en France | Lovers Film Festival – Torino); *MalaMènti*, 2018 di Francesco Di Leva (Nastro d'Argento per l'innovazione); *Aperti al pubblico*, 2017 di Silvia Bellotti (Miglior documentario - Visioni Italiane, Bologna | Menzione d'onore - Dok Leipzig | Gran Premio Nanook - Jean Rouch International Festival, Parigi); *Non può essere sempre estate*, 2018 di Margherita Panizon e Sabrina Iannucci (Premio Biblioteche di Roma - Extra Doc Festival, Roma | Annecy Cinema Italien); *Rosa pietra stella* di Marcello Sannino (Selezione ufficiale - Rotterdam International film Festival IFFR 2020 | Miglior film e Migliore attrice Ivana Lotito - Matera Film festival 2020 | Premio Speciale della Giuria al Terra di Siena International Film Festival); *Agalma*, 2020 di Doriana Monaco (17° ed. di Giornate degli autori | Artecinema 2020). Parallelo 41 è anche promotore e fondatore della rassegna *Venezia a Napoli il cinema esteso* dal 2011 ed è partner di *FILMaP Atelier di cinema del reale di Ponticelli*. Inoltre cura varie rassegne sul cinema per le scuole e collabora con partner istituzionali come l'Università degli studi di Napoli, l'Istituto Francese ed il Goethe.

BRONX FILM

BRONX FILM (già Figli del Bronx), produce lungometraggi, cortometraggi e documentari presentati nell'ambito dei più prestigiosi festival nazionali e internazionali, distinguendosi per la sua visione di Cinema come strumento di rappresentazione e di comunicazione della realtà urbana. Nata nel 2003 nell'area nord di Napoli, è tra le realtà produttive più interessanti del cinema indipendente italiano. Nel 2007 co-produce con Minerva Pictures Group e Pfa Films il lungometraggio *Napoli, Napoli, Napoli* per la regia di Abel Ferrara, presentato come Evento speciale fuori concorso alla 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2010 co-produce con Eskimo e Minerva Pictures Group il lungometraggio *Là-bas – Educazione Criminale*, opera prima di Guido Lombardi, presentato alla 26° Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Vincitore del Leone d'oro del Futuro-Premio migliore Opera Prima Luigi De Laurentiis e il premio Miglior Film in Competizione, sezione "Flash Forward" (sguardo in avanti), al 16° International Film Festival di Busan. Impegnato in documentari tra i quali *Ritratti abusivi* (2013) di Romano Montesarchio, presentato all'8° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma e *Largo Baracche* di Gaetano Di Vaio (2014), vincitore del Premio Doc/It come Migliore Documentario alla 9° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma. Nel 2013 co-produce con Minerva Pictures Group il lungometraggio *Take Five*, per la regia di Guido Lombardi presentato in concorso all'8° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma. Nel 2015 co-produce *Per Amor Vostro*, di G. M. Gaudino, presentato in concorso alla 72° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e

vince la Coppa Volpi per l'interpretazione di Valeria Golino. Nel 2016 co-produce Falchi, per la regia di Toni D'Angelo, e Veleno di Diego Olivares, presentato alla 32° Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2015 – 2016 è in partnership in tutte le stagioni della serie Tv Gomorra, una produzione Sky – Cattleya. Nel 2018 co-produce con Indigo Film e Rai Cinema, il film Il ladro di giorni per la regia di Guido Lombardi con attore protagonista Riccardo Scamarcio, in concorso ad ottobre 2019 alla Festa del Cinema di Roma. Attualmente la Bronx Film è in preparazione con il film Pompei – La Via dell'Abbondanza di G.M. Gaudino con Valeria Golino.

P.F.A. FILMS

È una società di produzione e distribuzione con sede a Roma, fondata nel 1991 dal produttore e distributore Pier Francesco Aiello. Da allora sviluppa, produce e co-produce film, serie televisive e documentari, sia a livello nazionale che internazionale. Dal 1992 la P.F.A. Films ha iniziato a operare anche nel campo della distribuzione: la società compra i diritti dei film per distribuirli nelle sale cinematografiche, in televisione, in home video, VoD, Svod.

Al momento, la P.F.A. Films sta producendo il film Mi parlano di Giorgio Bruno. Tra gli ultimi film prodotti dalla P.F.A.: Rosa pietra stella di Marcello Sannino (presentato al Festival di Rotterdam 2020), Il ladro di cardellini di Carlo Luglio, Deprivation del regista statunitense Brian Skiba, il cult movie indipendente Spaghetti Story di Ciro De Caro (2013), Napoli Napoli Napoli di Abel Ferrara, presentato al Festival di Venezia 2009, Selezione Ufficiale – Fuori Concorso.

Tra le acquisizioni più recenti: il film d'animazione The Prince's Voyage (Le voyage du prince) di Jean-François Laguionie, Xavier Picard, Beast di Michael Pearce (10 Nomination ai BIF Award), A Day del regista coreano Cho Sun-ho, The Good Neighbor di Kasra Farahani e con James Caan.

Tra le distribuzioni più recenti 2018-2019 della PFA: Border (Gräns) di Ali Abbasi, vincitore di Un Certain Regard – Cannes 2018, Oscar Entry da parte della Svezia, 5 nomination agli EFA, Il professore cambia scuola (Les grands esprits) di Olivier Ayache-Vidal e con Denis Podalydès de la Comedie Francaise, L'affido – Una storia di violenza (Jusqu'à la garde) di Xavier Legrand (Leone d'Argento Miglior Regia, Leone del Futuro – Premio Luigi De Laurentiis a Venezia 74) con Nomad Film Distribution, Raccolto amaro (Bitter Harvest) di George Mendeluk con Max Irons, Samantha Barks, Terence Stamp.

Tra i film distribuiti dalla società: Sasha e il Polo Nord by Rémi Chayé, presentato in Alice nella città al Festival di Roma 2015 (distribuito in sala a Maggio 2017), Phantom Boy di Jean-Loup Felicioli e Alain Gagnol, selezionato al Torino Film Festival 2015 (distribuito a Marzo 2017), Enemy di Denis Villeneuve con Jake Gyllenhaal e Mélanie Laurent (in collaborazione con 102 Distribution, film vincitore del Courmayeur Noir in Fest 2013), Camp X-Ray di Peter Sattler con Kristen Stewart, Cosa ha fatto Richard di Lenny Abrahamson, Rebellion – Un atto di guerra di Mathieu Kassovitz (La Haine), Tangerines di Zaza Urushadze, candidato all'Oscar per il Miglior Film Straniero nel 2015, Storie di cavalli e di uomini di Benedikt Erlingsson, candidato all'Oscar da parte dell'Islanda nel 2014, Diary of the Dead di George A. Romero, About Elly di Asghar Farhadi, vincitore dell'Orso d'Argento per la migliore regia alla Berlinale 2009, Dancing Dreams di Anne Linsel e Rainer Hoffmann, documentario su Pina Bausch presentato nella sezione Berlinale Special Gala alla Berlinale 2010, Exit Through the Gift Shop di Banksy, Nomination miglior documentario Oscar 2011, Il Ministro – L'esercizio dello Stato di Pierre Shoeller, presentato al Festival di Cannes 2011 e vincitore di tre premi César, Un Gatto a Parigi di Alain Gagnol e Jean-Loup Felicioli, nomination agli Oscar come miglior film d'animazione 2012,.

Specificatamente per il mercato Home Video, P.F.A. Films ha distribuito The Deep Blue Sea – Il profondo mare azzurro di Terence Davies, Submarine di Richard Ayoade, Kill List di Ben Wheatley, Snowtown di Justin Kurzel, Minuscule - La Vita Segreta degli Insetti - stagione I e II - pluripremiata serie animata francese, e Carlos (sia il film che la serie) di Olivier Assayas, in Selezione Ufficiale al Festival di Cannes 2011, Miglior Film ai Golden Globe 2011, Evento Speciale Festival Internazionale Del Film Di Roma.