

IL CINEMA DEL PENSIERO

Auditorium del Complesso Universitario di San Giovanni a Teduccio
dell'Università Federico II

La rassegna, dedicata agli studenti delle scuole superiori, prevede una selezione di opere cinematografiche su grandi temi dell'umanità e del nostro tempo, capolavori del cinema contemporaneo e classici. Ogni film sarà introdotto dagli autori e da personalità del mondo della cultura, della letteratura, della scienza e del cinema.

Con la partecipazione delle scuole superiori

Istituto Alberghiero Ippolito Cavalcanti
I.S.I.S Rosario Livatino
Liceo Statale Don Lorenzo Milani
I.S.I.S. Francesco Saverio Nitti di Napoli
I.I.S. Francesco Saverio Nitti di Portici

a cura di

Antonella Di Nocera

organizzazione e segreteria

Grazia De Micco - Claudia Canfora con Ida Carchia e Patrizia Sorrentino

si ringraziano

Il Rettore dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" Gaetano Manfredi

Il Prorettore Arturo De Vivo

I dirigenti e i docenti delle scuole partecipanti

Ciro Marino e l'ufficio servizi generali e supporto alla didattica della "Federico II"



Bando Cinema per la Scuola – Buone Pratiche, Rassegne e Festival A.S. 2018/2019
Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC

a cura di



in collaborazione con



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II



si ringrazia



Info: parallelo41produzioni@gmail.com - www.parallelo41produzioni.com - tel. 3284754059

IL CINEMA DEL PENSIERO

Auditorium del Complesso Universitario di
San Giovanni a Teduccio dell'Università Federico II

www.parallelo41produzioni.com

18 ottobre

L'IMPEGNO CIVILE



Introduce il regista Bruno Oliviero
Nato a Casal di Principe

di Bruno Oliviero, Italia, 2017, 96'

Nastro d'Argento per la legalità 2018

8 novembre

STORIE D'INTEGRAZIONE



Introduce la regista Laura Luchetti
Fiore gemello

di Laura Luchetti, Italia, 2018, 95'

*Menzione speciale Premio FIPRESCI
al Toronto International Film Festival 2018*

15 novembre

LA STORIA



Con un saluto di Alessandro Borghi
Il primo re

di Matteo Rovere, Italia, Belgio, 2019, 127'

*3 Nastri d'argento, Premio Migliore Regia a Matteo Rovere
Bobbio Film Festival 2019, Premio Miglior Film Baff 2019 -
Città di Busto Arsizio*

22 novembre **LA GIUSTIZIA**



Introduce il regista Alessio Cremonini
Sulla mia pelle

di Alessio Cremonini, Italia, 2018, 100'

*4 David di Donatello, 1 Nastro dell'anno, Premio Pasinetti
speciale al film e ai migliori attori, 3 Ciak D'oro*

29 novembre

LO SPORT



Introduce la regista Margherita Ferri
Zen sul ghiaccio sottile

di Margherita Ferri, Italia, 2018, 87'

*Menzione Speciale Premio Solinas - Storie per il cinema 2013
Menzione Speciale Premio Vivere da Sportivi 2018
Premio Nuovo Imaie come Miglior Attrice Rivelazione a
Eleonora Conti al Bari International Film Festival 2019*

6 dicembre

LA MUSICA



A star is born

di Bradley Cooper, USA, 2018, 135'

*Premio Oscar e Golden Globe per la Migliore canzone,
Premio Bafta per la Miglior colonna sonora*

Amedeo Letizia è un ragazzo di vent'anni che, sul finire degli anni '80, si è trasferito a Roma da Casal di Principe per inseguire la carriera di attore. Sta appena iniziando a muovere i primi passi, quando il fratello minore, Paolo, viene rapito da alcuni uomini incappucciati che ne fanno perdere le tracce. Amedeo torna nel suo paese d'origine e questo viaggio si rivela una discesa negli inferi nel suo passato e nelle contraddizioni della sua terra. Poiché l'inchiesta condotta dai carabinieri si dimostra inefficace, decide di intraprendere la sua ricerca e lo fa armato di un fucile e con l'aiuto del cugino Marco, un ragazzo di 17 anni.

Anna è in fuga dal dolore e da un uomo ossessionato dalla sua giovinezza. Basim è in cammino verso il futuro e una terra promessa. Anna, profuga in patria, e Basim, rifugiato della Costa d'Avorio, finiscono per incontrarsi in una terra arida e selvaggia, da qualche parte tra il mare e i monti della Sardegna. Anna ha perso la voce, Basim l'innocenza ma ognuno sembra capire i sentimenti dell'altro. Anime sole, in relazione dialettica, decidono di avanzare insieme tra miniere di sale e spazi di rovina ma il passato li perseguita incarnato da Manfredi, trafficante di migranti che vuole recidere il loro destino.

Romolo e Remo, letteralmente travolti dall'esondazione del Tevere, si ritrovano senza più terre né popolo, catturati dalle genti di Alba. Insieme ad altri prigionieri sono costretti a partecipare a duelli nel fango, dove lo sconfitto viene dato alle fiamme. Quando è il turno di Remo, Romolo si offre come suo avversario e i due collaborano con astuzia riescono a scatenare una rivolta, ma è solo l'inizio del loro viaggio insieme agli altri fuggitivi e a una vestale che porta un fuoco sacro. Sapendo di avere forze nemiche sulle proprie tracce decidono di sfidare la superstizione e si avventurano nella foresta.

L'ultima settimana nella vita di Stefano Cucchi è un'odissea fra caserme dei carabinieri e ospedali, un incubo in cui un giovane uomo di 31 anni entra sulle sue gambe ed esce come uno straccio sporco abbandonato su un tavolo di marmo. Alessio Cremonini ha scelto di raccontare una delle vicende più discusse dell'Italia contemporanea come una discesa agli inferi cui lo stesso Cucchi ha partecipato con rassegnazione, temendo che alzare la voce e raccontare la verità, all'interno di istituzioni talvolta più concentrate sulla propria autodifesa che sulla tutela dei diritti dei cittadini, sarebbe stato inutile e forse anche pericoloso.

Maia, detta Zen, è una sedicenne irrequieta e solitaria che vive in un piccolo paese dell'Appennino emiliano. È l'unica femmina della squadra di hockey locale e i suoi compagni non perdono occasione di bullizzarla. Quando Vanessa – l'intrigante e confusa fidanzata di un giocatore della squadra – scappa di casa e si nasconde nel rifugio della madre di Maia, tra le due nasce un legame e Maia riesce per la prima volta a confidare i dubbi sulla propria identità di genere. Entrambe spinte dal bisogno di uscire dai ruoli che la piccola comunità le ha forzate a interpretare, Maia e Vanessa iniziano così un percorso alla ricerca della propria identità e sessualità, liquide e inquiete come solo l'adolescenza sa essere.

Ally fa la cameriera di giorno e si esibisce come cantante il venerdì sera, durante l'appuntamento en travesti del pub locale. È lì che incontra per la prima volta Jackson Maine, star del rock, di passaggio per un rifornimento di gin. E siccome nella vita di Jack un super alcolico tira l'altro, i due proseguono insieme la serata e Ally si ritrova a prendere a pugni un uomo grande il doppio di lei, reo di essersi comportato da fan molesto. Il resto della storia la conosciamo: la favola di lei comincia quando lui la invita sul palco, rivelando il suo talento al mondo, poi sarà con le sue mani che scalerà le classifiche, mentre la carriera e la tenuta fisica di lui rotolano nella direzione opposta.